

D2 Musiktheorie und Musikgeschichte

Fragen 1 – 4 beziehen sich auf folgende Lehrgangsinhalte:

Notenschrift, Takt und Rhythmus

Die Noten im Violin- und Bass-Schlüssel unter Angabe der Oktavbezeichnung lesen und schreiben.

Alle enharmonischen Verwechslungen.

Taktarten: 3/2, 6/4, 3/8, 6/8 kennen und hörend erkennen.

Halbe-, Viertel, Achtel und Sechzehntel-Triolen kennen und schreiben.

Synkopen kennen und schreiben, Hemiole

Überbindungen (Ligatur) kennen und schreiben.

Nr.	Frage	Bewertung	Punkte
1	Noten benennen: Prüfer: 6 Noten mit Versetzungszeichen (3 im Bass- und 3 im Violinschlüssel) im System eintragen. Prüfling: Namen der Note mit Oktavbezeichnung eintragen.	6 Noten à 0,5 Punkte	3
2	Enharmonische Verwechslung: Prüfer: 4 Noten mit Kreuz/B im Notensystem vorgeben. Prüfling: Noten entsprechend einer enharmonischen Verwechslung eintragen	4 Noten à 0,5 Punkte	2
3	Taktart bestimmen: Prüfer: 2 Beispiele mit gegebenem Rhythmus in den Taktarten 3/2, 6/4, 3/8, 6/8 ohne Taktangabe vorgeben. Prüfling: Taktarten eintragen.	2 Beispiele à 0,5 Punkte	1
4	Synkope und Hemiole: Prüfer: Notenbild mit jeweils einer Synkope und Hemiole vorgeben. Prüfling: Synkope und Hemiole kennzeichnen.	2 Beispiele à 0,5 Punkte	1

Fragen 5 – 10 beziehen sich auf folgende Lehrgangsinhalte:

Tonarten, Intervalle und Dreiklänge

Der Quintenzirkel.

Aufbau aller Moll-Tonleitern (äolisch, harmonisch und melodisch) beherrschen.

Die chromatische Tonleiter (tonartbezogen!).

Feinbestimmung reiner, großer, kleiner, übermäßiger und verminderter Intervalle im Oktavraum, sowie Komplementärintervalle.

Aufbau der Dreiklänge (Dur, Moll, vermindert und übermäßig) hören und unterscheiden können.

5	Quintenzirkel: Prüfer: --- Prüfling: Durtonarten in den vorgegebenen Zirkel eintragen.	Je 2 richtige Lösungen à 0,5 Punkte (6 x 0,5 Pkt.)	3
6	Tonleitern schreiben: Prüfer: 2 Moll - Tonleiternamen vorgeben (je eine harmonisch und melodisch. Prüfling: Notenschlüssel setzen, Vorzeichen setzen, Tonleiter auf- und abwärts eintragen.	2 Tonleitern à 2 Punkte	4
7	Chromatische Tonleitern schreiben: Prüfer: Tonart vorgeben Prüfling: Notenschlüssel setzen, Tonleiter auf- und abwärts eintragen.	Auf/abwärts je 0,5 Punkte	1

Nr.	Frage	Bewertung	Punkte
8	Intervalle bestimmen: Prüfer: 6 reine, große, kleine, übermäßige und verminderte Intervalle (Je 3 im Violin- und Bassschlüssel) vorgeben. Prüfling: Intervallnamen bestimmen, Feinbestimmung	6 Intervalle á 0,5 Punkte	3
9	Bilden und Benennen von Komplementärintervallen: Prüfer: 2 Intervalle vorgeben Prüfling: Notenschlüssel setzen, Komplementärintervall eintragen und benennen	2 Intervalle á 0,5 Punkte	1
10	Dreiklangsformen benennen: Prüfer: 4 verschiedene Dreiklangsformen im Notensystem vorgeben (Dur, Moll, vermindert und übermäßig) Prüfling: Namen der Dreiklangsform eintragen (Dur, Moll, vermindert und übermäßig)	4 Dreiklänge á 0,5 Punkte	2
Fragen 11 – 13 beziehen sich auf folgende Lehrgangsinhalte: <u>Musikalische Bezeichnungen</u> Dynamik und Tempobezeichnungen: ppp, fff. langsame (Larghetto, Adagio sostenuto, Adagio molto), mittlere (Andantino, Moderato assai, Andante con moto) und schnelle Tempi (Agitato, Prestissimo, Prestissimo assai), meno mosso, piu mosso, rubato calando, morendo Ausdruck: agitato, animato, cantabile, con anima, con brio, con espressione, con moto, espressivo, furioso, funebre, grazioso, leggiero, maestoso, mosso, scherzando, sostenuto, tranquillo Zusätze: poco, meno, piu, molto, poco a poco, assai Phrasierungen: Motiv, Phrase, Thema, Melodie			
Nr.	Frage	Bewertung	Punkte
11	Bezeichnungen übersetzen: Prüfer: Je 1 Dynamik und 3 Tempobezeichnungen vorgeben. Prüfling: Übersetzen, Beschreiben	4 Bezeichn. á 0,5 Punkte	2
12	Bezeichnungen übersetzen: Prüfer: Je 3 Ausdrucks- und 1 Zusatzbezeichnung vorgeben. Prüfling: Übersetzen, Beschreiben	4 Bezeichn. á 0,5 Punkte	2
13	Bezeichnungen übersetzen: Prüfer: 2 Phrasierungsbezeichnungen vorgeben. Prüfling: Übersetzen, Beschreiben	2 Bezeichn. á 0,5 Punkte	1
Frage 14 bezieht sich auf folgende Lehrgangsinhalte: <u>Musikgeschichtlicher Überblick</u> Die Epochen und ihre Komponisten: Mittelalter, Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, Moderne, U-Musik des 20. Jh.			
Nr.	Frage	Bewertung	Punkte
14	Benennung von Musikepochen: Prüfer: 4 Epochen vorgeben. Prüfling: Je einen Namen eines Komponisten aus der vorgegebenen Epoche eintragen	4 Namen á 0,5 Punkte	2
Gesamt			28

gez. die NMV-Landesmusikdirektoren