

# D3 – Prüfungsbogen

## Musiktheorie und Musikgeschichte

Name \_\_\_\_\_ Vorname \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Instrument \_\_\_\_\_

Verein \_\_\_\_\_ Kreisverband \_\_\_\_\_

Prüfung am \_\_\_\_\_ Prüfungsort \_\_\_\_\_ Prüfung durchgeführt von \_\_\_\_\_

**Niedersächsischer**  
**MusikVerband e.V.**

in der Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände e.V.  
Mitglied im Landesmusikrat Niedersachsen e.V.

### Ergebnisübersicht - Theorieprüfung

Seite 1 (5)	Seite 2 (9)	Seite 3 (7)	Seite 4 (7)	Gesamt (28)	Gehörbildung (12)	Total (40)

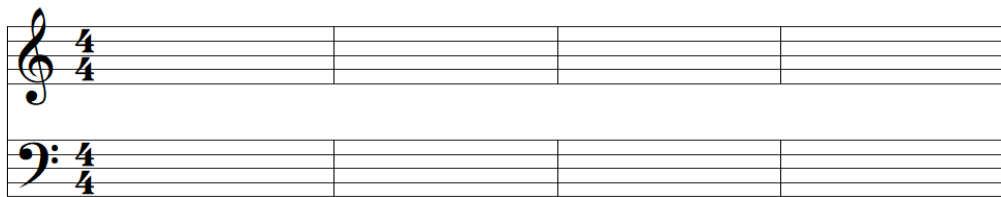
Nr.	Aufgabe	Punkte												
<b>1</b>	<p>Beschreibe folgende Verzierungen.</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">Bezeichnung</th> <th style="width: 70%;">Beschreibung</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td></tr> </tbody> </table> <p style="text-align: right;">(4 Beschreibungen á 0,5 Punkte)</p>	Bezeichnung	Beschreibung	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	<b>2</b>		
Bezeichnung	Beschreibung													
_____	_____													
_____	_____													
_____	_____													
_____	_____													
<b>2</b>	<p>Trage die Taktart in das vorgegebene Notenbeispiel ein.</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;"><b>II</b></td> <td style="width: 25%; border-bottom: 1px solid black;"></td> <td style="width: 25%; border-bottom: 1px solid black;"></td> <td style="width: 25%; border-bottom: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>II</b></td> <td style="border-bottom: 1px solid black;"></td> <td style="border-bottom: 1px solid black;"></td> <td style="border-bottom: 1px solid black;"></td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">(2 Beispiele á 0,5 Punkte)</p>	<b>II</b>				<b>II</b>				<b>1</b>				
<b>II</b>														
<b>II</b>														
<b>3</b>	<p>Leitereigene Dreiklänge notieren.</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Stufe:</th> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 25%;">Funktion:</th> <th style="width: 25%;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>_____</td> <td>_____</td> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: right;">(4 Beispiele á 0,5 Punkte)</p>	Stufe:		Funktion:		_____	_____	_____	_____					<b>2</b>
Stufe:		Funktion:												
_____	_____	_____	_____											
<b>Gesamt Seite 1</b>		<b>5</b>												

Name, Vorname: \_\_\_\_\_

**4**

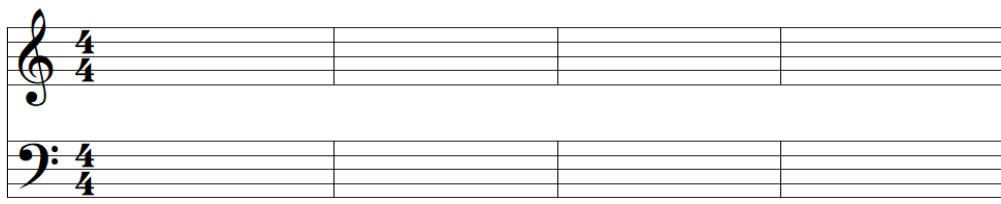
Schreibe eine einfache Kadenz, beginne in der Grundstellung!

\_\_\_ Dur



T S D T

\_\_\_ Moll, harmonisch



(Je Stufe 0,5 Punkte)

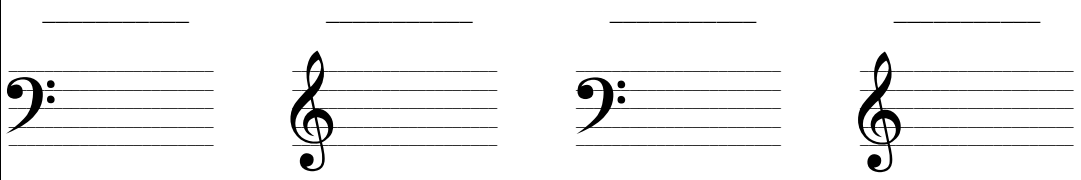
**4**

**5**

Notieren und benennen/beziffern von Dreiklängen.

Benennung/Bezifferung:

\_\_\_\_\_



(4 Beispiele á 0,5 Punkte)

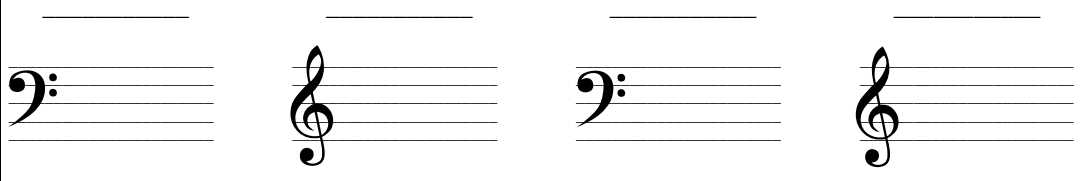
**2**

**6**

Dreiklangsumkehrungen benennen.

Benennung/Bezifferung:

\_\_\_\_\_



(4 Beispiele á 0,5 Punkte)

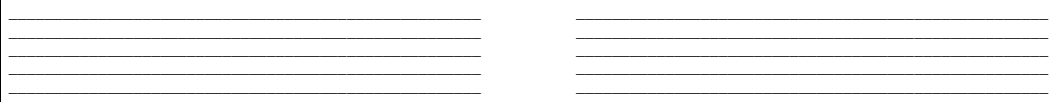
**2**

**7**

Schreibe je eine Duole und eine Quartole.

Duole im Notenwert: \_\_\_\_\_

Quartole im Notenwert: \_\_\_\_\_




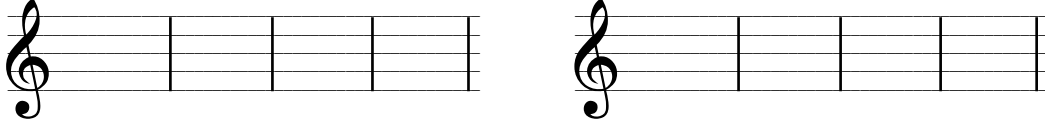
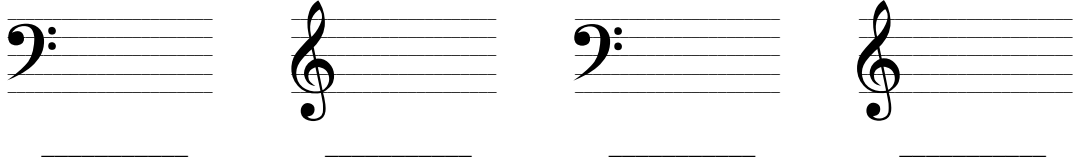
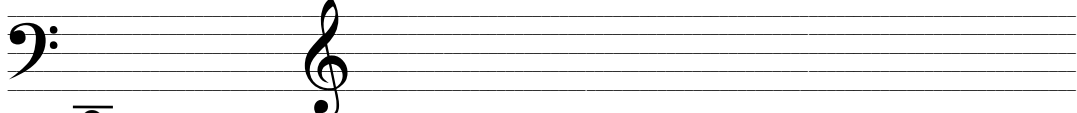
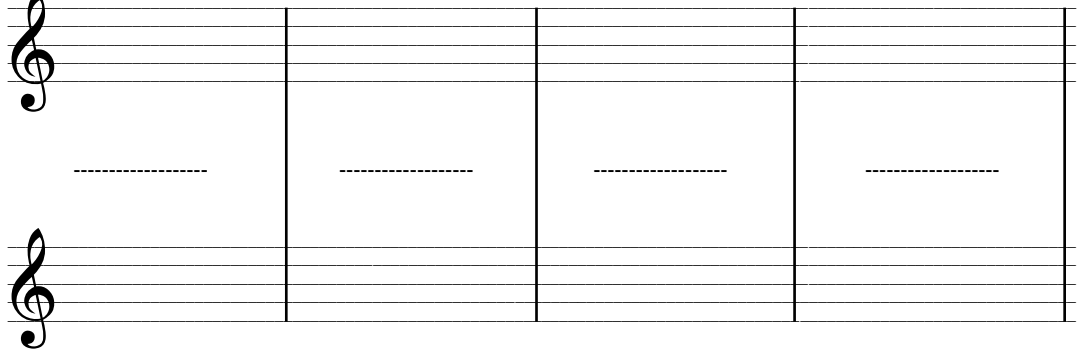
(2 Beispiele á 0,5 Punkte)

**1**

Gesamt Seite 2

**9**

Name, Vorname: \_\_\_\_\_

<b>8</b>	Vierklänge in Grundstellung und Umkehrungen notieren.  Tonart: _____                      Tonart: _____   Tonart: _____                      Tonart: _____  <p style="text-align: right;">(4 Beispiele á 0,5 Punkte)</p>		<b>2</b>
<b>9</b>	Intervalle benennen.  <p style="text-align: right;">(4 Beispiele á 0,5 Punkte)</p>		<b>2</b>
<b>10</b>	Notiere die Naturtonreihe bis zum 16. Naturton.  <p style="text-align: right;">1 Punkt (bei 8 richtigen noch 0,5 Pkt.)</p>		<b>1</b>
<b>11</b>	Transponiere die folgenden Takte.  <p style="text-align: right;">(4 Takte á 0,5 Punkte)</p>		<b>2</b>
Gesamt Seite 3			<b>7</b>

Name, Vorname: \_\_\_\_\_

**12** Erkläre den Begriff „Motiv“:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nenne die vier Fortspinnungsprinzipien:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nenne vier von fünf Entwicklungsprinzipien:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nenne zwei Liedformen:

\_\_\_\_\_

(Motiv 0,5 Pkt. / Je 2 Fortspinnungsprinzipien á 0,5 Pkt. / Je 2 Entwicklungsprinzipien á 0,5 Pkt. / Für 2 richtige Liedformen 0,5 Pkt.)

**3**

**13** Nenne je zwei Formen bzw. Gattungen zu den vorgegebenen Epochen.

Epochen	Zwei Formen bzw. Gattungen
---------	----------------------------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Je 2 richtige Lösungen á 0,5 Punkte)

**2**

**14** Kreuze alles Zutreffende für jedes Instrument an.

Instrument	Gruppe		Grundstimmung							Bauart		Tonerzeugung			
	Holz	Blech	C	Es	Fes	F	G	B	Ces	konisch	zylindrisch	Kernsaalt	Doppelrohrblatt	Einfaches Rohrblatt	Lippenvibration

(Je vollständig richtige Lösung á 1 Punkt)

**2**

Gesamt Seite 4

**7**